

DOSSIER DE PRESSE DU MUSEE DE LA LUNETTE – 2011



Musée de la lunette – Place Jean Jaurès 39 400 Morez
Tel : 03.84.33.39.30



SOMMAIRE

Dossier de presse du musée de la lunette – 2011	1
Communiqué de synthèse	4
Renseignements pratiques	5
OÙ?	5
Accueil des publics	5
L'équipe du musée de la lunette	6
Quelques chiffres	7
Le musée de la lunette	7
La lunetterie morézienne	7
Les collections conservées au musée de la lunette	8
La collection Essilor-Pierre Marly	8
Des collections numérisées	8
Les collections techniques et ethnologiques	8
La collection Beaux-Arts François-Honoré Jourdain	9
La médiation culturelle	10
La médiation au cœur du musée	10
Au service des publics	11
Le fonds documentaire et les ressources en ligne	11
L'événementiel	12
Les expositions temporaires	12
Les conférences	13
Les manifestations nationales	15
Les partenaires du musée de la lunette	15

L'association des Amis du musée de la lunette.....	15
Les musées des techniques et cultures comtoises.....	16
Les musées de Franche-Comté.....	16
La société ESSILOR.....	16
Le lycée Victor Bérard (Morez).....	17
Les Lunetiers du Jura et ALUTEC	17
Le Centre National d'Etude Spatiales	17
Visuels ©musée de la lunette	19



COMMUNIQUE DE SYNTHÈSE

Un musée de la lunette dans la capitale française de la lunette, plutôt logique, non ? Evidemment ! Encore faut-il que celui-ci réponde aux attentes actuelles des visiteurs, toujours plus attirés par le patrimoine industriel, mais aussi toujours plus exigeants...

Ainsi pour mieux répondre à ces attentes, la mue de « l'ancien » musée de la lunette de Morez a été décidée par la municipalité de Morez.

Premier musée de Franche-Comté à obtenir un label « Musée de France », ce nouveau musée de la lunette est le dépositaire de la mémoire vivante de l'évolution de la lunetterie depuis ses origines.

Il conserve et expose des collections de machines, d'instruments d'aide à la vue (lunettes, lorgnettes, jumelles...) issues des industries moréziennes, complétées par la prestigieuse collection ESSILOR-Pierre Marly, constituée de lunettes, besicles, binocles, lunettes astronomiques... et autres accessoires à système optique.

La muséographie de l'exposition permanente, moderne, interactive et ludique (800m² sur deux niveaux), ménage plusieurs entrées dans le monde de l'optique : histoire locale, histoire des techniques, histoire des sciences, ethnologie et arts décoratifs. De plus, autour du fil conducteur de la lunette, un projet

scientifique et culturel donne lieu chaque année à des actions de médiation et à une programmation d'expositions temporaires (100m²) qui alternent les thèmes liés à la vue ou à l'œil, aux phénomènes optiques, à la lumière et à la couleur ou au patrimoine local.

Le musée de la lunette s'inscrit dans un bâtiment résolument contemporain situé en vis-à-vis de l'Hôtel de ville, construction du 19^e siècle. Ses murs rideaux ouvrent sur les espaces intérieurs conçus pour l'accueil des publics (hall, billetterie, boutique, ascenseurs) tout en ménageant un regard sur la ville et les forêts environnantes.

L'exposition permanente est abritée dans la toiture du bâtiment conçue comme un écran qui favorise une visite intimiste.

Le musée de la lunette a pour ambition de contribuer à faire connaître la ville comme capitale française de la lunetterie et à renforcer son pouvoir d'attraction.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

OÙ?

Le musée de la lunette se trouve à Morez, berceau de la lunetterie française, au cœur des montagnes du Haut-Jura, dans la région Franche-Comté.



viséum
musée de
la lunette

 musée de France

ACCUEIL DES PUBLICS

Le musée de la lunette est ouvert tous les jours sauf les mardis, les jours fériés et du 1^{er} au 25 décembre inclus.



Le musée de la lunette est totalement accessible aux personnes à mobilité réduite. Des visites adaptées sont proposées aux personnes handicapées mentales. Le musée est labellisé « Tourisme et Handicaps ».



La marque « Qualité Tourisme » assure une qualité d'accueil et un confort de visite à tous les visiteurs du musée de la lunette.

Les parcours du musée sont traduits en allemand et en anglais.



Une boutique, située dans le hall du musée, propose aux publics divers souvenirs ainsi qu'une librairie spécialisée.

L'entrée des expositions temporaires est gratuite.

L'entrée de l'exposition permanente est payante : 5€ en plein tarif, 4€ en tarif réduit, 3€ pour les enfants de 6 à 18 ans. Des tarifs préférentiels sont réservés aux familles, ainsi qu'aux groupes scolaires. L'entrée est gratuite pour les moins de 6 ans et les établissements scolaires de Morez.

L'EQUIPE DU MUSEE DE LA LUNETTE

Direction – conservation

Typhaine Le Foll
Conservatrice du patrimoine
typhaine-lefoll@musee.mairie-morez.fr

Médiation culturelle

Dave Grandjean
Chargé des publics
publics@musee.mairie-morez.fr

Secrétariat

Alexandra Monnet
info@musee.mairie-morez.fr

Accueil – billetterie – tourisme

Karelle Vincent
accueil@musee.mairie-morez.fr

Agent technique et d'entretien

Hugues Billey

Service éducatif

François Pailler et Stéphane Romanet
Professeurs détachés de l'Éducation nationale
educatif@musee.mairie-morez.fr

QUELQUES CHIFFRES

LE MUSEE DE LA LUNETTE

2003	10 000	
Inauguration du musée de la lunette	Objets conservés	
		5 899 999 €
		Coût du projet Viseum
	17 000	
	Visiteurs accueillis chaque année	
		800 m²
		Exposition permanente
2 500		
Objets de la collection Essilor - Pierre Marly déposés au musée de la lunette	3	
	Parcours dans l'exposition permanente : histoire industrielle et locale, collection Essilor - Pierre Marly, espace scientifique	

LA LUNETTERIE MOREZIEENNE

	1796	
	Pierre Hyacinthe Caseaux fabrique la première monture de lunettes en métal aux Arcets, non loin de Morez	
13		
Ouvriers travaillaient dans la lunetterie à Morez en 1803		
		50 %
	180 000 000	
Chiffre d'affaire en euros des lunetteries moréziennes en 2004		De la production française provient du bassin morézien
		12 000 000
2 000		
Salariés employés dans la lunetterie en 2008		Nombre de montures fabriquées à Morez en 1880

LES COLLECTIONS CONSERVEES AU MUSEE DE LA LUNETTE

LA COLLECTION ESSILOR-PIERRE MARLY

La collection Essilor – Pierre Marly comporte quelques 2 500 pièces rares et précieuses, lunettes et instruments d’optiques, ouvrages scientifiques.

Pierre Marly, opticien de renom, a dessiné des lunettes pour les plus grandes vedettes de la seconde moitié du XX^e siècle. Passionné, il va rassembler une des plus belles collections de lunettes au monde : des besicles médiévales aux faces-à-main bourgeois, des lunettes venues d’Asie aux cannes à systèmes optiques, sa collection recèle mille et un trésors.

Propriété de la société Essilor, cette collection est en dépôt au musée de la lunette depuis 2002. Elle vous fera voyager à travers les siècles et les continents.

DES COLLECTIONS NUMERISEES

En 2006 a débuté un programme de numérisation de la collection Essilor - Pierre Marly, réalisé grâce au concours de la Mission pour la Recherche et la Technologie du ministère de la Culture.

Ce programme a d’ores et déjà permis la numérisation de 19 ouvrages traitant de l’astronomie ou de la lumière, édités entre le XVI^e et le début du XX^e siècle, ainsi que d’une centaine d’instruments optiques. Ces collections sont consultables sur notre site Internet : <http://musee-lunette.fr> et sur la base Joconde du ministère de la Culture.

A terme toutes les collections du musée de la lunette seront ainsi inventoriées et numérisées. L’objectif de cette campagne de numérisation est de permettre aux chercheurs, scientifiques mais également aux passionnés d’accéder à l’intégralité de nos collections tout en assurant leur parfaite conservation.

LES COLLECTIONS TECHNIQUES ET ETHNOLOGIQUES

Le musée de la lunette conserve et valorise le patrimoine lunetier du bassin morézien.

Une section importante de l’exposition permanente est donc consacrée à l’industrie locale, depuis les premiers savoir-faire cloutiers et horlogers jusqu’aux productions contemporaines des Lunetiers du Jura.

Laminoir, dévidoir, machine à rouler les cercles, presse à découper, matrices, machine à refouler, machine à rétreindre, machine à corder, à fabriquer les embouts ou les rivets, presses, poste à souder, tour à polir, meules et tournettes exposés reconstituent une chaîne de fabrication de la première moitié du XX^e siècle. La collection comprend également les modèles phares de la

production locale : pince-nez et lunettes en fil métallique, surnommées « lunettes-fil » ou « lunettes-cheveu » du fait de leur extrême légèreté.

LA COLLECTION BEAUX-ARTS FRANÇOIS-HONORE JOURDAIN

En 1877, une personnalité encore aujourd'hui méconnue, François-Honoré Jourdain, riche propriétaire à Lyon, fait don à Morez, sa ville natale, d'une collection constituée de 85 tableaux et divers objets d'art. Cette collection est aujourd'hui conservée au musée de la lunette.

Les peintures de paysage constituent une part importante de la collection Jourdain : on en dénombre 27, datées du XVII^e au XIX^e siècle, parmi lesquels le *Paysage au grand chêne* de Lapito [1803 - 1874] et le *Paysage à l'abreuvoir* de Rémond [1795 - 1875].

Mais c'est dans le champ de la peinture dite d'histoire que les choix du collectionneur se sont révélés les plus judicieux, avec des tableaux de Lagrenée, Brenet ou encore Fragonard.

Enfin on trouve quelques modestes scènes de genre, dont les *Jeunes filles à la fontaine* [1837] du lyonnais Pierre Bonirote.

Si on est loin de la collection de prestige, le don de ces peintures, qui appartenaient sans doute à un cabinet de curiosité plus vaste, témoigne bien d'une générosité. Cette philanthropie, évidemment liée à un désir de reconnaissance sociale, exprime également une envie de faire partager son amour pour l'art avec le plus grand nombre.



Claude Pinet, *Le triomphe de Cérès*, 1869
©musée de la lunette, coll. F.H. Jourdain

LA MEDIATION CULTURELLE

LA MEDIATION AU CŒUR DU MUSÉE

Le musée de la lunette a à cœur de proposer à ses publics des dispositifs innovants pour leur donner des clés de lecture indispensables à la compréhension de ce patrimoine protéiforme.

Le parcours muséographique de l'exposition permanente, moderne, interactif et ludique ménage cinq entrées :

- Une entrée **histoire locale**, qui retrace depuis les premiers savoir-faire liés à la clouterie, l'horlogerie et l'émaillerie, la naissance des premiers ateliers de lunetterie, leur développement et les modalités d'implication de la population à souche rurale. Ce parcours est agrémenté de deux maquettes présentant les lieux de production : l'atelier hydraulique et la ferme-atelier.
- Une entrée **histoire des techniques** qui explicite les principales étapes de la fabrication des lunettes en métal. Cette présentation est complétée par des vidéos qui identifient les gestes des ouvriers.
- Une entrée **ethnologie** qui met en évidence le rôle de la main d'œuvre dans l'histoire de l'industrie morézienne. Une place importante est accordée à la formation professionnelle, depuis la Première Ecole pratique d'Industrie jusqu'à l'Ecole Nationale d'Optique Victor Bérard. Une borne multimédia permet d'entendre les récits de « gens de la lunetterie ».
- Une entrée **sciences** qui décrypte le phénomène de la vision grâce à de nombreux modules interactifs. Un œil artificiel est recomposé et présente la formation de l'image dans le globe oculaire. Une série de jeux d'illusion et d'optique complète le tout. Une borne multimédia permet aux publics de comprendre ce qu'est un verre progressif.
- Une entrée **arts décoratifs** avec quelques 450 pièces choisies parmi la collection Essilor - Pierre Marly. Retenues pour leur caractère historique, le nom prestigieux des propriétaires auxquelles elles sont associées –Marie de Médicis, Victoire de France, Sarah Bernhardt, pour leur caractère esthétique ou ludique, elles offrent un large panorama des formes, des matériaux ou des techniques développés pour leur fabrication au cours des siècles et à travers le monde. Une borne multimédia présente quelques-unes de ces pièces numérisées. Les publics peuvent ainsi admirer la finesse des décors des lunettes astronomiques, télescopes et autres lorgnettes tout en comprenant leur rôle dans l'histoire des techniques.

Enfin un extrait du film *Morez, pays de lunettes* est projeté dans l'auditorium. Il présente l'histoire économique et sociale de la ville pour terminer par quelques données contemporaines. Les lunetiers

ont ouvert les portes de leurs unités de production : vous découvrirez une industrie innovante et compétitive.

AU SERVICE DES PUBLICS

Le service des publics et le service éducatif, composé de deux enseignants spécialisés dans l'optique, proposent toute l'année une offre culturelle variée et adaptée aux différents visiteurs.

- **Les visites guidées**

Toute l'année sur réservation ou pendant les vacances scolaires, un guide historien ainsi que des anciens de la lunetterie font découvrir les richesses de l'exposition permanente.

- **Les outils pédagogiques**

Le musée de la lunette développe des outils pédagogiques variés : livrets, bornes multimédia, parcours audio-guidé, valise pédagogique sur les différentes thématiques qu'il traite – l'optique, l'histoire industrielle, l'histoire des sciences.

- **Les ateliers du musée**

Outre des ateliers autour des expositions temporaires, le musée de la lunette propose aux groupes scolaires de découvrir ses collections par la participation et la mise en pratique. Sont développés les thèmes suivants : l'œil et la vision, les principes optiques, la couleur, la lumière, l'industrie lunetières, les instruments d'aide à la vue. Enfin le service des publics travaille toute l'année avec les enseignants dans le cadre des dispositifs de l'Education nationale : Itinéraires de Découverte, Classe à Projet Artistique et Culturel, accompagnement éducatif, etc. Il leur propose des rendez-vous annuels, comme les *Contes à la loupe* à l'automne qui marient narration et découverte des collections, ou encore à l'occasion de la Fête de la Science.



LE FONDS DOCUMENTAIRE ET LES RESSOURCES EN LIGNE

Le musée de la lunette dispose d'un fonds documentaire consultable sur place. Il met notamment à disposition des étudiants, des enseignants ou des curieux des dossiers documentaires sur les différentes thématiques qu'il traite.

Une partie des collections du musée est numérisée et consultable en ligne : <http://musee-lunette.fr> ou sur la base Joconde (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr>).

L'ÉVENEMENTIEL

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Chaque année, le musée de la lunette propose à ses publics de vivre une ou plusieurs aventures temporaires autour des thèmes de la vision, de la lumière et des phénomènes optiques. Ces expositions sont traduites en allemand et en anglais, sont accompagnées d'un livret de visite et donnent lieu à des ateliers pédagogiques.

Toutes ces expositions sont présentées par des dossiers de presse que vous pouvez télécharger sur <http://musee-lunette.fr>

POUR VOS BEAUX YEUX ! LES JEUNES CRÉATEURS DE LUNETTES. (17/05/2003 – 31/08/2003)

A partir des prototypes réalisés à l'occasion du concours international de design lunetier en 2002, le musée de la lunette a proposé à ses visiteurs un voyage à la découverte des sources d'inspiration des jeunes créateurs.

A cette occasion, le musée éditait son premier catalogue d'exposition.

UN COLLECTIONNEUR ET SON ÉPOQUE: F.H. JOURDAIN (05/11/2003 – 29/02/2004)

Étaient exposés quelques tableaux de la collection Jourdain.

ANAMORPHOSES : MIROIRS A MERVEILLES ! (02/05/2004 – 30/08/2004)

L'anamorphose est une image déformée par l'artiste pour la rendre indéchiffrable à l'œil nu mais lisible grâce à un subterfuge optique. Très ludique, l'exposition présentait des anamorphoses réalisées dans les cabinets scientifiques des XVIII^e et XIX^e siècles ou diffusées en albums imprimés

JEUNES CRÉATEURS, A VOUS DE VOIR : L'INGENIOSITE (02/02/2005 – 07/03/2005)

Exposition des prototypes réalisés à l'occasion de l'édition 2004 du concours international de design lunetier.

PIEGE DE VERRE (02/05/2005 – 30/09/2005)

Une exposition qui associait art et optique.

LE BANQUET : VAISSELLE DE VERRE, MUSIQUE ET JEU (02/11/2005 – 05/03/2006)

L'exposition revisitait la tradition du repas festif.

VISIONS DU MONDE. SOUS LE CIEL DU JURA. (20/05/2006 – 12/03/2007)

Exposition de photographies de Gérard Benoit à la Guillaume.

VISIONS DU MONDE. EXPLORER, MESURER, CARTOGRAPHIER LE CIEL. (23/06/2007 – 31/08/2008)

Comment l'invention des instruments d'optique au XVII^e siècle a-t-elle bouleversé nos visions du monde ?

LA LUMIERE. ART OU SCIENCE ? (07/11/2008 – 31/08/2009)

L'exposition propose aux publics deux parcours, l'un scientifique, l'autre artistique, à la découverte de la lumière. Quatorze tableaux de la collection Jourdain, conservés dans le secret des réserves depuis 50 ans, ont été restaurés pour l'occasion.

PAYSAGE DE SCIENCE (31/11/2009 – 7/03/2010)

Paysages de sciences est une exposition à deux voix qui questionne la nature de l'image : artistique ou scientifique ?

LUNETTES DU FUTUR (13/02/2010 – 31/12/2010)

Chacune de ces lunettes témoigne d'une capacité à inventer un nouveau rapport, individuel ou social, à la lunette. Dessinées pour compenser une vue défailante ou pour se protéger du soleil, les *Lunettes du Futur* racontent l'avenir vu par les jeunes.

GERMAIN PAGET, PEINTRE ET HORLOGER (14/05/2010 – 21/03/2011)

A travers cette exposition monographique, le musée de la lunette s'intéresse à la carrière d'un peintre du XIX^e siècle, partagé entre son ambition parisienne et ses attaches jurassiennes.

LES CONFERENCES

Le musée de la lunette se veut un lieu d'échanges et de diffusion des savoirs. Parce qu'il croit que les sciences ne doivent pas être déconnectées de la société, il propose à ses publics d'approfondir les thématiques développées dans les expositions temporaires par le biais de conférences. Chaque année des professionnels confirmés ou des universitaires reconnus viennent présenter leurs travaux : une manière de vulgariser la science sans l'appauvrir !



- 20/09/2003 - *Un service de l'inventaire en Franche-Comté : pourquoi ? Pour qui ?* par Laurent Poupard, ingénieur d'étude au service de l'Inventaire général.

- 26/09/2003 - *Le design dans la filière lunetière* par Monique Vervaeke, sociologue, chargée d'étude au CNRS.
- 26/09/2003 - Autour de l'œuvre de Robert Moninot, *Personnage aux lunettes et foulard rose* par Bernard Moninot, artiste, enseignant à l'École des Beaux-Arts de Nantes.
- 24/10/2003 - *Les entreprises et le concours « Jeunes créateurs, à vous de voir ! »* par Jean Calamand, directeur de Lucal.
- 24/10/2003 - *La conservation – restauration* par Sylvie Ramel, restauratrice.
- 14/04/2004 - *Histoire de l'industrialisation jurassienne* par Jean-Marc Olivier, historien.
- 28/02/2005 - *La traversée de l'Europe par les forêts* par Alain Fleischer, artiste et auteur de la nouvelle.
- 13/04/2005 - *La Fondation du Patrimoine : genèse, missions et moyens* par Bernard Saint-Hillier, délégué de Franche-Comté, Claude Jacquemot, délégué du Jura.
- 10/10/2005 - *La chirurgie réfractive : la fin de nos lunettes ?* par Yves Pouliquen, professeur, ophtalmologiste et membre de l'Académie française.
- 09/10/2006 - *Histoire du verre progressif ou la parabole du chercheur et de l'alpiniste* par Bernard Maitenaz, inventeur des verres progressifs, ingénieur des Arts et Métiers.
- 16/09/2007 - *Galilée* par Gérard Chazal, professeur d'histoire et de philosophie des sciences.
- 08/10/2007 - *La malvoyance* par Bernard Mouchet, physicien, spécialisé en optique visuelle.
- 14/10/2007 - *Où sont les astres ?* par Daniel Laclef, président de l'association « Raconte-moi l'espace », membre de la société astronomique de France.
- 29/04/2008 - *Regards croisés sur l'exposition temporaire « Visions du monde. Explorer, mesurer, cartographier le ciel »* par Françoise Le Guet Tully, astronome et Guy Moreels, professeur d'astronomie, Observatoire de Besançon.
- 17/05/2008 - *La naissance des éléments et la musique des sphères* par Sylvie Vauclair, astrophysicienne.
- 29/08/2008 - *Regards croisés sur les œuvres récentes d'Alain Bouvier* par Alain Bouvier, artiste et Françoise Delorme, critique et poète.
- 17/11/2008 - *Le laser : histoire, nature et applications récentes* par Vincent Armbruster, professeur au lycée Victor Bérard, Morez.

- 23/11/2009 - *Les yeux dans les yeux : comment voir l'œil humain pour mieux le soigner ?* par Jack Carrot, professeur d'analyse visuelle et de contactologie au lycée Victor Bérard, Morez.
- 5/06/2010 - *Les différentes facettes du temps et de sa mesure* par Michel Vernus historien et maître de conférences à l'Université de Franche-Comté en partenariat avec l'association horlogerie comtoise.
- 19/10/2010 – *Atmosphère* par Nicolas Gascard, photographe spécialisé dans la prise de vue des phénomènes atmosphériques.

LES MANIFESTATIONS NATIONALES

LES JOURNEES DU PATRIMOINE

Le musée de la lunette s'associe à ce rendez-vous européen qui a lieu chaque troisième week-end de septembre. Outre la gratuité, le musée propose à ses publics de rencontrer les lunetiers et de découvrir leurs savoir-faire.

LA FETE DE LA SCIENCE

Chaque automne, sous la tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le musée de la lunette propose d'approfondir une thématique scientifique ou technique par le biais d'ateliers participatifs pour les scolaires et d'une conférence tous publics le lundi. Pour fêter la science, l'entrée au musée est gratuite le dimanche.

LA NUIT DES MUSEES

Au printemps, le musée de la lunette se laisse découvrir de nuit... L'occasion de regarder vers le ciel ou encore de redécouvrir le parcours revisité par des artistes contemporains.

LES PARTENAIRES DU MUSEE DE LA LUNETTE

Le musée de la lunette, musée de France, s'inscrit dans une logique de réseau. Bénéficiant de l'expertise de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), il s'associe régulièrement le concours d'associations, de structures implantées sur son territoire ou dont il partage les thématiques.

L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSEE DE LA LUNETTE

L'association des Amis du musée compte une cinquantaine de membres, anciens lunetiers et passionnés. Elle soutient et promeut les actions de valorisation du patrimoine menées par le musée. Elle organise des sorties culturelles sur les thématiques développées dans les expositions temporaire et permanente.

Certains Amis ont décidé de s'impliquer en animant occasionnellement et bénévolement des visites guidées du musée.

LES MUSEES DES TECHNIQUES ET CULTURES COMTOISES

Le musée de la lunette est membre du réseau des MTCC (musées des techniques et cultures comtoises) qui regroupe 11 sites, musées ou entreprises en activité répartis dans toute la Franche-Comté. Ces lieux, reflets de l'identité culturelle des hommes, racontent l'histoire du pays comtois, l'industrialisation d'une région à dominante rurale. Tous se rejoignent pour traiter du patrimoine industriel et ethnologique de la région.



<http://www.musees-des-techniques.org>

LES MUSEES DE FRANCHE-COMTE

« Musées en Franche-Comté » est une opération menée par la section fédérée de Franche-Comté de l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France.

L'objectif principal de cette opération est de développer les technologies de l'information et de la communication dans les 33 « Musées de France » de la région. L'action se développe autour de trois axes : la numérisation des collections, leur valorisation auprès d'un large public grâce au numérique et la formation des personnels de musées à la maîtrise de ces nouveaux outils.



<http://www.musees-franche-comte.com>

LA SOCIETE ESSILOR

La société ESSILOR est née en 1972 de la fusion de SILOR, entreprise fondée par Georges Lissac après la Seconde Guerre mondiale avec ESSEL, coopérative ouvrière créée à Ligny en Barrois, dans la Meuse et qui s'implante à Morez en 1877.

En 2001, ESSILOR acquiert la célèbre collection de lunettes et d'instruments optiques de Pierre Marly et confie sa conservation et sa valorisation au musée de la lunette l'année suivante.



<http://www.essilor.fr>

LE LYCÉE VICTOR BÉRARD (MOREZ)

Le lycée Victor Bérard est l'héritier de la première Ecole d'Optique qui ouvre ses portes à Morez en 1904. Il propose des formations professionnelles variées : génie optique, optique instrumentale, photonique, etc.

Deux enseignants spécialisés en optique sont détachés par l'Education nationale et forment le service éducatif du musée de la lunette. Outre la conception d'interactifs sur le thème de l'œil et de la vision, ils assurent les ateliers de la Fête de la Science et sont les conseillers des expositions temporaires à thématique scientifique.



<http://www.lyceemorez.fr>

LES LUNETIERS DU JURA ET ALUTEC

Le musée de la lunette s'inscrit dans un vaste ensemble dédié à la création lunetière. Il abrite le syndicat professionnel des Lunetiers du Jura et ALUTEC, l'association lunetière technologique.



<http://www.lunetiers-du-jura.com>



<http://www.labo-alutec.com>

LE CENTRE NATIONAL D'ETUDES SPATIALES

En 2000, le Centre National d'Etudes Spatiales (CNES) crée l'Observatoire de l'Espace pour diversifier sa politique culturelle : il a pour mission de susciter des réflexions autour de l'Espace, en diffusant des connaissances liées au domaine spatial auprès d'organismes culturels. Ainsi, l'Observatoire de l'Espace conduit différentes actions pour rapprocher, dans une culture commune, les univers littéraires, patrimoniaux et artistiques des univers scientifiques et techniques. Son objectif est de contribuer à faire émerger des éclairages différents sur l'Espace, d'ouvrir son champ d'appréhension de l'Espace, afin de constituer une histoire culturelle de l'Espace. En effet, celui-ci ne peut se laisser réduire à ses uniques composantes scientifiques et techniques.

Dans cette démarche, l'ambition de l'Observatoire de l'Espace est de favoriser l'irruption de la création, de l'art et du patrimoine au sein d'un univers a priori scientifique et technique, révélant alors une vision humaniste de la connaissance, où le savoir est indissociable de ses répercussions sur la société. L'Observatoire de l'Espace souhaite ainsi susciter, au sein d'une diversité de publics, une réflexion sur la place que tiennent l'Espace, ses enjeux et son imaginaire dans notre société, dans ses savoirs, son histoire et ses représentations. Il s'attache enfin à montrer l'implication de l'Espace dans la culture de tous.



<http://www.cnrs.fr/>

VISUELS ©MUSEE DE LA LUNETTE

Tous nos visuels sont libres de droit.

Merci de respecter la mention suivante : ©musée de la lunette ou ©musée de la lunette, coll. Essilor - Pierre Marly le cas échéant.

Nous mettons à votre disposition un Cd-Rom comprenant 30 visuels en haute définition.

Pour toute information ou toute demande spécifique : Dave Grandjean, publics@musee.mairie-morez.fr / 03.84.33.39.30.



Vue extérieure du musée de la lunette, Morez (39)
©musée de la lunette, Studio Vision.

Musée de la lunette, Morez (39)
©Julien Carnot, architectes G. Reichardt et G. Ferreux



Chalumeau, début XX^e siècle
©musée de la lunette



Exposition permanente, espace histoire industrielle
©musée de la lunette



Exposition permanente, © musée de la lunette

Démonstration d'Un des Meilleurs Ouvriers de France,
Journées du Patrimoine 2008

©musée de la lunette



20

Retrouvez notre point presse actualisé sur <http://musee-lunette.fr>



Face-à-main, XIX^e siècle
©musée de la lunette, coll. Essilor – Pierre Marly

Lunettes André Courrèges, 1965
©musée de la lunette, coll. Essilor – Pierre Marly



Théodolite, début XIX^e siècle
©musée de la lunette, coll. Essilor – Pierre Marly

Lunettes à tempes ayant appartenu à Victoire de France, fille de Louis XV
©musée de la lunette, coll. Essilor – Pierre Marly



Lunettes de culture Inuit
©musée de la lunette, coll. Essilor – Pierre Marly